

Die vorherrschenden Musikformen in unserer Kultur sind geprägt von 2- und 4-taktigen Pattern. Um dem Rechnung zu tragen habe ich die Dreiergrouping auf Subdivision Achtelbasis auf ein 4-Taktiges Pattern übertragen.

4 taktiger Groove mit Dreiergrouping

Schlagzeug

Eine weitere Möglichkeit besteht darin auf jeden Schlag der Dreiergrouping Subdivision Achtel eine rhythmische Idee zu setzen, die höchstens vier Sechzehntel lang ist, z.B. zwei Achtel. Daraus entsteht:

5

Ich kann das auch mit den anderen Takten des Dreiergroupings machen. Hier alle 3 Takte mit 2 Achteln auf jedem Schlag.

6

Den dadurch entstandenden Rhythmus verwende ich als BD Figur. Wenn BD und Snare auf die gleiche Zählzeit fallen lasse ich den BD-Schlag weg.

9